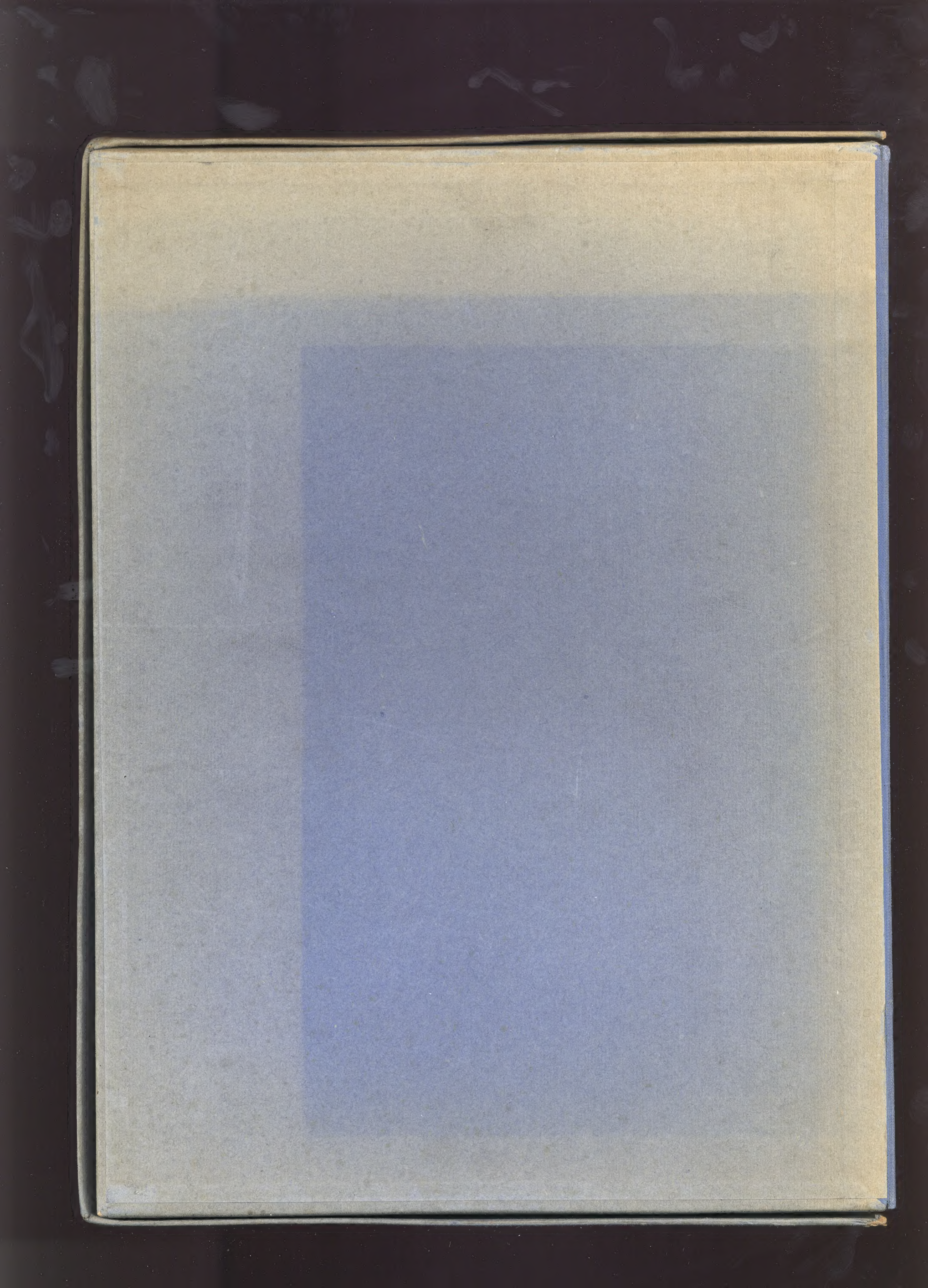
ALPHABETS

réunies par Herbert Hoffmann en collaboration
avec Albert Bruckner, Max Hertwig et Rudolf Koch

Avec 80 planches

EDITION DE LA REVUE
ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS
3 RUE SÉGUIER

ALPHABETS



ALPHABETS

ALPHABETS

Réunies par
HERBERT HOFFMANN

en collaboration avec ALBERT BRUCKNER,
MAX HERTWIG et RUDOLF KOCH

Avec 80 Planches

EDITION DE LA REVUE
ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS
3 RUE SÉGUIER

Imprimé en Allemagne

NOTE DE L'EDITEUR FRANÇAIS

LE goût de plus en plus vif que le public semble manifester à l'égard des choses de la typographie, nous a décidé à donner une édition française du présent ouvrage. Le bibliophile y trouvera une histoire figurée de la lettre depuis les manuscrits romains jusqu'aux impressions les plus récentes et le dessinateur, outre des documents anciens qu'il lui serait fort difficile de se procurer, un choix d'alphabets modernes que les fonderies allemandes, anglaises et françaises ont bien voulu mettre à notre disposition.

Un long texte aurait pu accompagner ces planches, mais comme il n'était pas dans nos intentions de faire oeuvre d'historien, nous n'avons inscrit que des noms et des dates au dessous des spécimens que nous avons choisis.

Puisse cet album démontrer enfin qu'une lettre d'imprimerie réclame autant d'imagination, de connaissance et de talent que beaucoup de tableaux, et qu'en sa qualité indéniable d'œuvre d'art, elle a droit à la même protection contre les imitateurs que les robes ou les chapeaux!

Charles Peignot

TABLE DES MATIERES

Capitalis quadrata. Jusqu'au 4me siècle après J.-Ch.

Capitalis rustica. 5me siècle

Onciale. Milieu du 8me siècle

Demi-Onciale. 7me siècle

.....dum eundem sensum alius aliter expraesserit ille
.....qui unum e quattuor legerat ad eius exemplum
.....ceteros quoque aestimauerit emendandos. Unde ac
.....cedit ut apud nos mixta sint omnia et in marco
.....plura sunt lucae atque matthei rursum in mattheo
.....iohannis et marci et in ceteris reliquorum quae
.....aliis propria sunt inueniantur. Cum itaque canones legeris
.....qui subiecti sunt confusionis errore sublato et sim

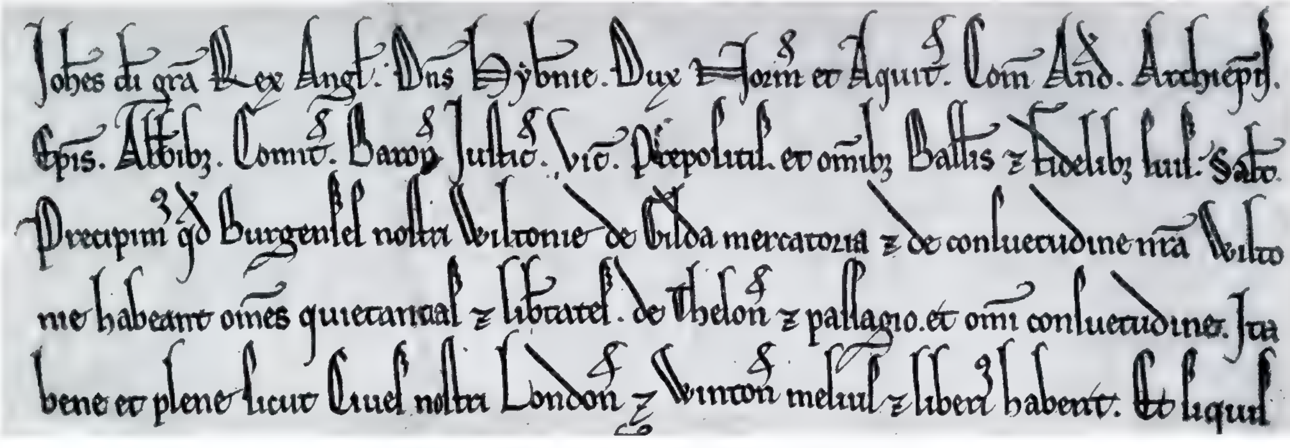
Minuscule irlandaise. 8[me] siècle

HIC EST IOHANNES EUANGELISTA UNUS ex discipulis dī qui uirgo electus a dō est. quem de nuptiis uolentem nubere uocauit dš. cui uirginitatis in hoc duplex testimonium in euangelio datur. quod et prae ceteris dilectus a dō dicitur. Et huic matrem suam de cruce commendauit dn̄s. ut uirginem uirgo seruaret. Denique manifestans in euangelio quod erat ipse incorruptibilis uerbi opus inchoans. solus uerbū

Minuscule carlovingienne. 1[re] moitié du 10[me] siècle

Factumque est. ut omnes patres sanctitatem; ad tuam
scribere cathedratim. quo ut formosissimum; sed ualde
de actibus sancti eusebii caesariensis palestine sacerdotis
inquirens. martyrum ad nos dirigas festina. ut possit

Dite Beneventana perfectionnée de l'Italie du Sud. 12[me] siècle



Johes di gra Rex Angl. Dns Hybnie. Dux Norm et Aquit. Com And. Archiepis. Epis. Abbibz. Comit. Baron. Justic. Vic. Prepositis et omibz Ballis et fidelibz suis Salt. Precipim qd Burgenses nostri Wiltonie de Gilda mercatoria et de consuetudine nra Wiltonie habeant omes quietancias et libtates. de Thelon et passagio. et omi consuetudine. Ita bene et plene sicut Cives nostri London et Winton melius et liberi habent. Et liquid

Ecriture d'un document anglo-saxon. 1204

Minuscule gothique flamande. 13[me] siècle

Minuscule gothique italienne. 1313

Minuscule gothique ultérieure. Allemagne. 15[me] siècle

Minuscule italienne semi-gothique. Vers 1500

Heronimus Luce secūdo ca° maria cōseruabat omnia verba hec cō- vt cum tempus pdicandi vel scribendi incarnacionis aduenerit sufficienter omnia pro ut essent gesta posset explicare. Quod igitur in mundis rebus consueto modo dn̄s operatur quid nature contrariū dicendum est scz quando ipse

Gregorius Ausculta o amator beatissime dei genitricis mira et stupenda a nūdi phis concessa et admirare virginem concepisse a spū sancto atq3 inmaculatam, illarum insaniam paruipensa qui hoc negant de potencia dei inmensa qd concedere non

Impression xylographique de 1470

Scē Severine, or
Scē Cuniberte, or
Sācte Eusebi, or
Scē Arnulfe, or
Scē Colūbane, or
Sancte Galle, or
Scā Agatha, or
Scā Agnes, or
Sācta lucia, or
Scā Cecilia, or
Scā Mārgareta,
Scā Colūba, or

Anciens caractères gothiques. 1457

MA.

grā illud siue illud capitulū scire volueris cuius canonis sit· statim ex subiecto numero docceberis: et recurrēs ad principia in q̄bus canonū ē destincta ogeries· eodemq3 statim canone ex titulo frontis inuēto: illū quē q̄rebas numerum eiusdem euangelij q̄ et ipse ex inscripcōe signat' inuenies: atq3 e vicino ceteroꝝ tramitib9 inspectis· quos numeros e regione habeāt adnotabis: et cū scieris recurres ad volumina singloꝝ: et sine mora repertis numeris quos ante signaueras: repperies et loca· in quib9 vel eadem vel vicina dixerūt. Opto vt in xpo valeas: et memineris mei pp̄ bātissime.

·fuit· et fidē fcē rei tradē: et opantis dei intelligēdā diligēt' ē disposz querētib9 nō tacē.

Expl' argumētū. Incip· euāgeliū s̄m math.

Liber gnācōis ihesu xpi filij dauid: filij abraham. Abrahaz genuit ysaac: ysaac autē genuit iacob. Jacob aūt genuit iudā et fratres eius: iudas aūt genuit phares et zara de thamar Phares autē genuit esrom: esrom aūt genuit aram. Araz aūt genuit aminadab: aminadab aūt genuit naason. Naason autem genuit salmon: salmon aūt genuit booz de raab. Booz autem genuit obeth ex ruth: o-

Caractères qui annoncent ceux de Schwabach. 1462

Sabbato quite ebdomade in q̃dragesima de sacratissima coione ad quam oēs fideles se debēt disponē ꝛ pparare. Sermo lxi.

q Ui mãducat meã carnē ꝛ bibit meũ sanguinē in me manet ꝛ ego in illo. Verba sunt redēptoris nostri originalit' Jo.vi.c. Amplius nõ est differēdũ dicē ꝛ loqui de sanctissima coione quoniã iam appropinquat tēpus quo fideles cũcti ad illã deuote faciendã esse debent expediti. Sunt tñ multi qui obliti salutis sue coicare aut negligunt aut renuũt aut contēnũt. Quib9 in h sermone ostēdere statui q̃nta sit necessitas suscipiendi sãctissimũ eucharistie sacramentũ. Opus equidē est cũ ꝟbis ueritatis cõterere duriciē obstinatoꝝ qm̃ nihil periculosius aut dãnabili9 ipis põt euenire ꝙ separari ab amore a beniuolētia ꝛ a gratia dñi nři Jesu xpi. Jpe utiq3 in ꝟbis ĩ themate allegati se mansurũ pollicet' cũ eo qui eius carnē mãducat et sanguinē bibit in sacramēto altaris. Ut igit' rũpant' corda durissia eoꝝ qui coionem fugiunt de ipsius necessitate locuturi tria mysteria ꝓponimus declaranda.

Primũ dr obligatiõis.
Secundũ exclusionis.

Ox obligant' ad coionem homies. tũ ob memoriam passiõis xpi. tũ ꝓpter ecclesie p̃ceptum. tum

Caractères semi-gothiques. »Robertus Caracciolus«. Wendelin de Spire. Venise 1472

De aduersitatib9 q̃s soli mali metuũt ꝛ q̃s sẽp passi ẽ mũdo cũ deos colẽt. L. j lib. iij

I Am satis dictũ esse arbitror de moꝝ malis & animorum: quę p̃cipue cauẽda sunt: nihil deos f'los pplõ cultori suo quo min9 eorũ maloꝝ aggere premerẽt subuẽire curasse: sed pocius ut maxime p̃mererur egisse. Nũc de illis malis uideo dicendum: quę sola isti ppeti nolũt. q̃lia sunt fames: morbus: bellum: expoliatio: captiuitas: trucidatio: et siq̃ similia tam in p̃mo libro laomedontea p̃rna piuria. Ergo uerũ est ꝙ Apollo atq3 Neptunus eidem Laomedonti mercēnariis operibus seruierunt. Illis q̃ppe promisisse mercedem falsumq3 iurasse phibet'. Miror Apollinem noĩatũ diuinatorem: in tanto opificio laborasse nesciẽtem: ꝙ Laomedon fuerat promissa negaturus. Quãq̃ nec ipsum Neptunum patruũ eius fratrem Iouis regem maris decuit ignarum esse futuroꝝ. Nam hunc Homer9 de stirpe Aeneę de posteris cui9 roma est: cum ante illam urbem cõditam idem poeta fuisse dicatur: inducit magnũ

Caractères romains imparfaits. Saint-Augustin, »Du royaume de Dieu«. Sweynheim et Pannartz, Rome 1467

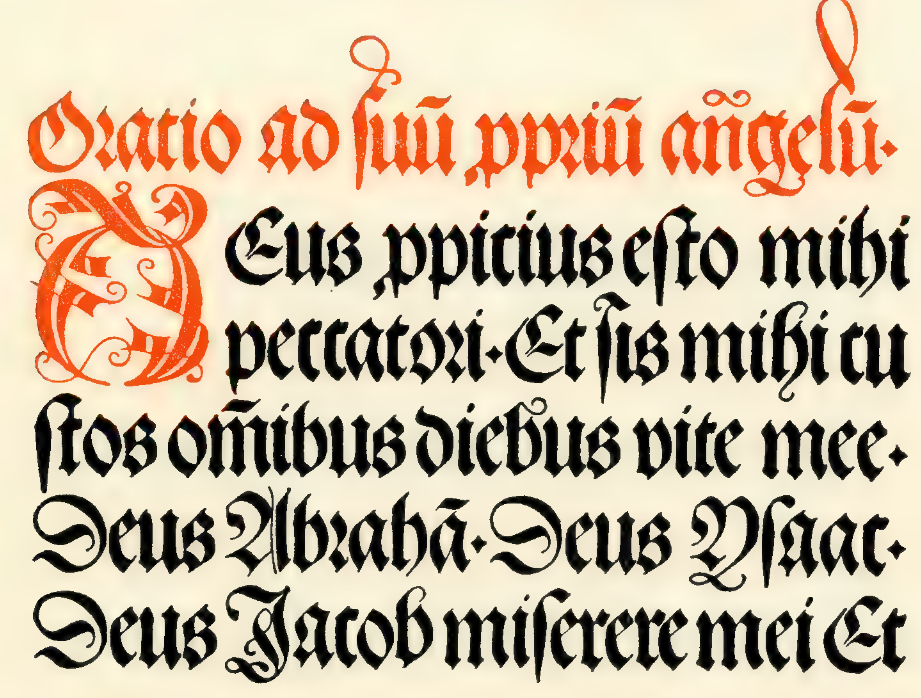
NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.

L EMIE DEBILE VOCE TALE O GRAtiose & diue Nymphe absone peruenerãno & inconcine alla uostra benigna audiẽtia. quale la terrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paucula sufficiẽtia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che

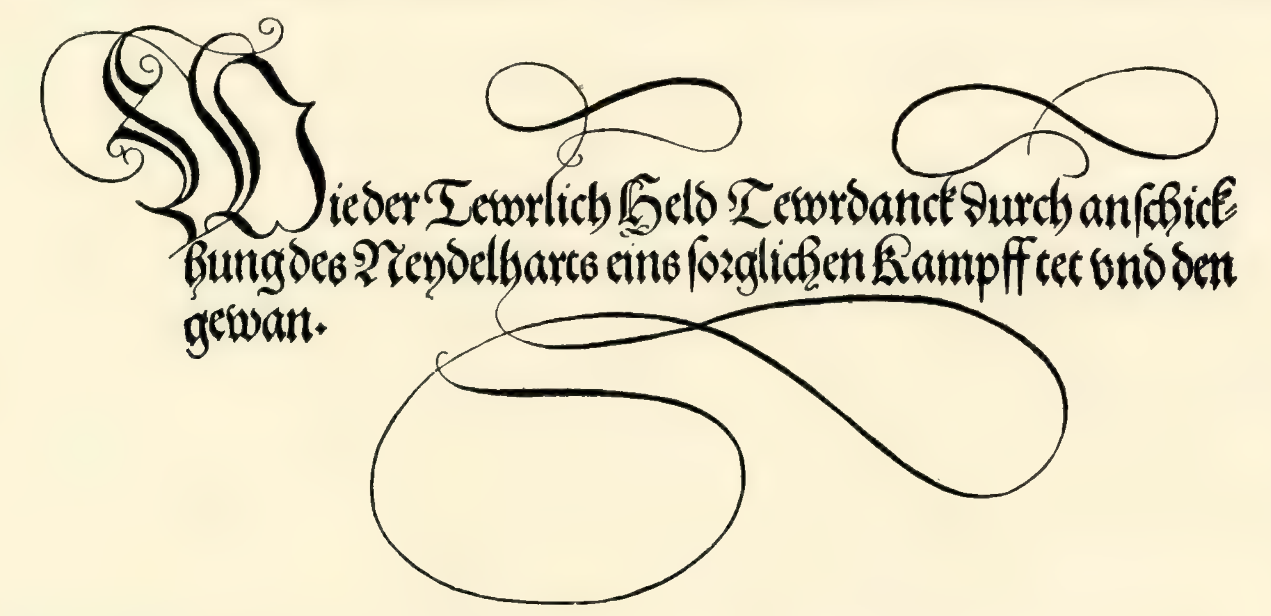
Latines Renaissance. »Le Songe de Polifile«. Aldus Manutius, Venise 1499

Darnach fürt die miltikeit in dem schilt einen vogel
der heysset Galander Der ist solicher natur / als Ysi=
derus vñ Jacobus sprechē Wenn d vogel würt pracht
zů einem siechen / so erkennt der vogel wol ob der siech
mensch sterbē soll oder genesen Ist das der siech mensch
sol sterben / so kert er sein gesicht võ jm / vñ v̄schmächt
den menschē / das ist ein zeychen des todes Ist aber das
der mensch genesen soll / so sicht er in an vñ mercket des
menschen antlücz / vnd zeücht mit seinem gesichte des
menschen kranckheit alle von jm / vñ fleüget dann auff
hoch in die lüfft / vñ verprennt dann den siechtūme ge=
gen der hicze der sunnen / zehandt wirt der siech mensch
gesundt Der vogel bedeütt einē gütigē vñ barmherczi=

Caractères dits de Schwabach. »Von den 7 Todsünden«. Johann Bämler, Augsburg 1474



Types préliminaires aux caractères allemands, gravés pour le livre de prières de Maximilien Ier, par J. Neudörffer, Nuremberg 1514



Anciens caractères allemands, du livre dit »Theuerdank«. Imprimé chez Hans Schönsperger, Nuremberg 1517

werdē/ als Hertzog Eberhard/ Keyser Conrads/ Hertzogen zu Francken / vnd Heinrici vorfahr / Bruder / vnd vnder andern Hertzog Arnold auß Bayern / die jhm zuvor nach Leib vnd Leben stunden / hernach seine beste vertrauwete Freunde worden/vnd jn für jren Herrn vnd Röm. Keyser erkannt vnd gehalten. Als nun dieser Heinricus in verwaltung seines Reichs gemeynem Teutsch vnd Vatter-

Gothique allemande du »Thurnierbuch«. S. Feyerabend, Francfort s. M. 1566

PHILIPPVS DEI GRATIA REX CASTELLÆ, ARAGONVM, VTRIVSQVE SICILIÆ, HIERVSALEM, VNGARIÆ, DALMATIÆ, ET CROATIÆ, &c.

ANTONIVS Perrenotus, S.R.C.tit. Sancti Petri ad Vincula Presbyter, Cardinalis de Granuela, pręfatæ Regiæ & Catholicæ Maiestatis à consiliis status, & in hoc Regno locum tenens, & Capitaneus generalis, &c. Mag^{co} viro Christophoro Plantino, ciui Antuerpiensi, & præfatæ Catholicæ Maiestatis Prototypographo fideli Regio, dilecto, gratiam Regiam & bonam voluntatem. Cùm ex præ-

Romain de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573

PHilippe, par la grace de Dieu Roy de Castille, de Leon, d'Arragon, de Nauarre, de Naples, de Secille, de Maillorque, de Sardaine, des isles Indes, & terre ferme de la mer Oceane: Archiduc d'Austrice: Duc de Bourgoingne, de Lothiers, de Brabant, de Lembourg, de Luxembourg, de Geldres, & de Milan: Conte de Habsbourg, de Flandres, d'Arthois, de Bourgoingne: Palatin & de Haynnau, de Hollande, de Zeelande, de Namur, & de Zutphen: Prince de Zwaue: Marquis du sainct Empire: Seigneur de Frize, de Salins, de Malines, des cité, Villes, & pays d'Vtrecht, d'Ouerÿssel, & Groenin-

Caractères calligraphiés dits de »Civilité« de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573



Ls einige Glieder der nach GOttes Wort Reformirten Christl. Gemeine / in hiesigen Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Städten / bey sich erwogen/wie dieselbe durch GOttes Seegen sich eine Zeither durch allerhand Vertriebene / aus der Pfaltz / Franckreich / Schlesien und andern Orten am Ober- und Nieder-Rhein-Strohm / also vermehret/ daß in denen von ihnen

Gothique tardive empruntée à une impression d'Ulrich Liebpert, Cölln s. Spree 1695

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTTU

VWXYZ + MDCCCCXXVIII = 1928

ALEXANDRIA · BYZANZ · LAODICEA

KORINTH · EPHESUS · THESSALONIK

Onciale — Rudolf Koch, Offenbach

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS

TUVWXYZ + MAURITIUS

Onciale irlandaise — Rudolf Koch, Offenbach

ABCDEFGHIJKL

MNOPQRSTUVW

XYZ abcdefghiijklmnop

qrſstuvwxyz ßtzchææ ?!:,/

die Offenbarung des Jo=

hannes ❖ Savonarola

Caractères gothiques calligraphiés — Rudolf Koch, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ·DEGHMT
DER
ISENHEIMER
ALTAR
MICHELANGELO

Onciale — Margarete Leins, Stuttgart

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
123456789
MEDIAEVAL

Médiéval — Margarete Leins, Stuttgart

AABCDDDEEFGGHHIJ
KKLMMMNNOPPQQRST
TUUVWWXXYYZ&

℣ ✠ ℟ AMEN ·MCMXXVIII· ENDE·PAX·℞

ABCDEFGHIJKLMNOPQQ
RSTUVWXYZ&
abcefghijklmnopqrstuvwxyz
12345 ſch;tz:ti-„ff!flfi"-or;e-? &] 67890
GLORIA IN EXCELSIS DEO &
in terra pax, hominibus bonae voluntatis.

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvw
xyz&!?:,;,-.123456789
·IN PRINCIPIO ERAT VERBUM·
Josef Lucie Christoph Maria Peter:

Onciale

Anna Simons, Munich

ABCDEFGHIJK·
LMNOPQRSTU
VWXYZ+123-
4567890&£
WÜRTTEMBERG

Antique — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrſtus
vwxyz·Angelus bonus
Anno Domini decimo v.

ABCDEFGHIKL
MNOPQRSTU
VWXYZWUZ ßtzde

Gothique ronde — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz ʒ : ß tz

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ

Eduard Mörike in Kleverſulzbach

Gothique

Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxy

ABCDEFGHIJKLS
MNOPQRTUVW tz

12345 XYZztzß 67890

Königsberg in Oſtpreußen

Gothiques italiques

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyzßtzch

ABCDDEFGGHN

IKMNOPQRSTUV

1234 WWXYZ 56789

Kobalt, Indigo Zinkweiß Recht

Gothique dite «de chancellerie« — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrſtu

vwxyzßtz Holländiſche

Gotiſch · 123456789

ABCDEFGHIJK

LMNOPQRSTY

UVWXZWDENs

Gothique hollandaise — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ. ?
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz. ß tz. 1234567890 ! † *

Cursive allemande — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrstuvwxyztzß

ABCDEFGHIKLMNOP
QRSTUVWXYZ

Madeleine Robert Wilhelm Paul

Gothique Biedermeier — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

ABCDEFGHIJKLM:
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuv;
wxyz·ßtzch1234567890?
Bern, Zürich, Stuttgart & §

Caractères dits de Schwabach — Rudolf Koch, Offenbach

CARACTÈRES DESSINÉS MODERNES

ABCDE
NOKM
ESWZ
PYHGL

abcdefg
abcdefg
abcdefg
A
abcdefg

Dans le caractère gothique, la juxtaposition des lettres bas de casse doit produire l'effet d'une grille ou d'une clotûre. La forme la plus simple de cette sorte est montrée aux deux lignes A.

L'exemple principal est une gothique noire demi grasse à capitales.

aabcdefghi
klmnopqrſs
tuvwxyz

A
abcdeu
abcdeu
abcdeu
abcdeu

Les formes se simplifient et s'alourdissent en les découpant dans du papier noir au lieu de les dessiner.

Ces deux parafes montrent le changement de forme dans la cursive.

Muſik der
Tartaren

Bartholomäus
Conrad Doderlein

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Variations gothiques

ghncltauicb
ghncſtauicb
ghncltauicb
ghncltquicb











frühling iſt ins land gezogen
und die quittenbäume blühen
fröhlich rauſchen blaue wogen

frühling iſt ins Land gezogen
und die Quittenbäume blühen
fröhlich rauſchen blaue Wogen

das korn
so groß
wie ein
hühner-
ei

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Variations gothiques

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUV
WXYZ&

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz
& 1234567890

Berlin London Chicago

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXY

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz 123456789
Graf Zeppelin
& Aldus Gutenberg & Caxton

Caractères romains de style anglais

Anna Simons, Munich

abcddefghijklmnopqrsſtuvwxyzß

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

1928 · 1650 · 1347

Perugia · Florenz · Capri · Iſchia · Modena

Giambattiſta Bodoni, geb. 1740 zu Saluzzo.

Italiques — Margarete Leins, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvw

xyz · ßtz &

Calligraphiques romaines — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST

UVWXYZ

Schrift kommt von Schreiben; ſo iſt es verſtändlich, daß die erſte Druckſchrift geſchriebene Vorbilder hat. In den ſpäter

Calligraphiques romaines — Margarete Leins, Stuttgart

ITAV EFLNH PBRKD

XYZ OCGQS JU

IVXL CDM

MW

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ · PATHOS

Constructions de caractères romains

Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijk

lmnopqrſstu

vwxyz

Ce caractère est composé à l'aide de matériel typographique (lignes de laiton). La lettre a, ci dessous, montre comment les éléments sont assemblés.

aaaaaß



graphische abteilung der

württembergischen

staatlichen

Par cet emploi on montre les transformations des formes de lettres (a, d, g, w).

kunstgewerbeschule stuttgart

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Caractères »Filets de cuivre«

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r ſ s t

u v w x y z

Ce caractère au pochoir est fait de matériel typographique et peut, comme aux exemples 1, 2, 3 être systématiquement élargi ou allongé

a b c 1

a b c 2



3

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Caractères »au Pochoir«

abcdefghijklmno
pqrſstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Josef Albers, Bauhaus Dessau. Projet de caractères Pochoir

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
LA NOUVELLE PUBLICITÉ

A. M. Cassandre, Paris. Bifur et Double Bifur, caractères de Deberny & Peignot, Paris

ABCDE

EUROPA

ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Walter Cyliax, Zurich. Caractères Pochoir

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z

Romain série 18 Deberny **M. Tuleu** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Italique série 18 Deberny **M. Tuleu** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W V Y Z

REMBRANDT DISRAELI

BERLIOZ

CARPEAUX

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

Caractère Dorique, Romain et Italique — Carlègle et Pichon — Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z

„Sphinx“ Romain — Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z

„Sphinx“ Italique — Deberny et Peignot, Paris

NELSON - PASTEUR - RAMEAU

DELACROIX

EDISON

LA FONTAINE

BERLIOZ - RICHELIEU - PASCAL

NAPOLÉON

TURENNE

PARMENTIER

Bifur et Double Bifur A. M. Cassandre Deberny et Peignot, Paris

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Astrée Romain **M. Girard** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Astrée Italique **M. Girard** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

Caractères Calligraphiques Noires — **Deberny et Peignot, Paris**

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

RUBINSTEIN

Caractères Typogravure — **Deberny et Peignot, Paris**



Caractères allemands, bordures et vignettes de E. R. Weiss   Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

„Mercure" (Nicolas-Cochin éclairé) — Deberny et Peignot, Paris

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrſstu

vwxyz 1234567890

London Bristol Manchester

Médiéval Behrens — Peter Behrens — Gebr. Klingspor, Offenbach s.M.

ABDFJKLMO
PQRSTVWXY
ZEICHNUNGEN

Caractères Hollandaises Grasses | Demeter | Schriftguß AG., Dresde

ABCDEFGHIKLMN
+ PQRSTUVWXYZ +

Lucina | Jakob Erbar | Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIKLMNOPQRS
TUVWXYZ 1234567890
Polen abcdefghiklmn Reise
Kunst opqrstuvwxyz Moral
DEUTSCHE CREDITBANK
ZWEIGNIEDERLASSUNG

Grotesque éclaire „Reform“ | D. Stempel AG., Francfort s. M.

AÄBCDEFGHIKLMNÖP
QRSTÜVWXY Zäbcdéfgh
ijklmnöpqrrsſtüvwxyz
æœaigechckßtz

Caractères allemands »Gutenberg« F. W. Kleukens

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 o p q r s t ü v w x y z

Zwei Kräfte sind es, die den Menschen lenken,
Die lenken ihn bald süd-, bald nordenwärts;
Natur gab ihm Verstand, um recht zu denken,
Um recht zu handeln, gab sie ihm das Herz.

Großmütterchen J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

ABCEFGHIJKLMNOPQR
23 STUVWXYZ 80
abcefghijklmnopqrſstuvwxyz
Dresdner Kunſtgewerbeſchule

Wieynck-Gotisch Caractères allemands H. Wieynck Schriftguß AG. vorm. Brüder Butter, Dresde

ABCDEFGHJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
1234567890

Paris London Sofia

abcdefghijklmnopq
rstüvwxyz

Bureaucrat — **Benjamin Krebs Nachf., Francfort s. M.**

abcdefghiklmnopqrs
tüvwxyz 1234567890

Lenoa Schaltung Gold

ABCDEFGHJKLM
NOPQRSTUVWXZ

Deutsche Kraft — **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

abcdefghiklmnopqrs
tuvwxyz ABCDEFG

Prägefest — **E. Lautenbach** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu

Evening Journal
MAGAZINE
Hotel Continental
BUKAREST
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu

Caractères romains et italiques **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**
Giambattista Bodoni 1740—1813, Gravure nouvelle 1925



abcdefghiklmn
opqrstuvwxyz



ABCDEFGHIKLMNOP
QRSTUVWXYZ
Claude Lorrain 1234567890

Caractères romains mi-gras Claude Garamond D. Stempel AG., Francfort s. M.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
FESTSPIELE ORCHESTER SINFONIE
Union·abcdefghijklmnopqrstuvwxyz·Kassel

Caractères romains Claude Garamond, 1550, Gravure nouvelle 1925 D. Stempel AG., Francfort

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUV
WXYZÆŒ1234567890MANUTIUS
abcdefghiklmnopqrsſtuvwxyz Rousseau
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVW
XYZ BIBLIA 1234567890 DIE MEDICI
in Florenz & abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caractères romains et italiques A. Janson 1670 D. Stempel AG., Francfort s. M.

ABCDEFGHIKLMN

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz

Meistersinger *Schopenhauer*

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz

1234567890 *1234567890*

MNOPRSTUWXZ

Caractères romains et italiques — Deberny et Peignot, Paris
Charles Nicolas Cochin l. j., 1715—1790

ADE 2 I.S. 3 FHK

LMN 4 Bach 9 OPQ

abcde Concerto fghik

lmnop Grosso qrstuv

RSTU 1685 VWXY

RIO wx 1750 yz TITA

Latines maigres et mi-grasses — F. H. Ehmcke — Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUV
WX abcdefgh YZ
ikl *Karlburg* mn
opqrstuvwxyz

Caractères romains et italiques gras — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

abcdefghijklmnopq
ABCDEFGHIKLMN
rstuv 1346780 wxyz
OPQRSTUVWXYZ
Braunkohlen-Grube
NEUE RUNDSCHAU

Beton — Heinrich Jost — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz
12345 Deutsche Kunst 67890

Caractères romains **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

NEAPEL GENUA MADRID
Rom Budapest Orleans Konstatinopel

Caractères romains gras **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz
12345 Maria Stuart 67890
A B D E G H
J K L M R S

Caractères italiques avec lettres ornées **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
BEMBERG-SEIDE
The Saturday Evening Post
BUCHGEWERBEHAUS
Das Lied von der Glocke

Caractères romains et italiques fins — Lucian Bernhard — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
Bristol Manchester London

Caractères romains — William Caslon, environ 1720 — H. W. Caslon & Co. Ltd., Londres

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

12345 STUVWXYZ 67890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Dinkelsbühl & San Giminiano

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

Italique et lettres ornées — **Ernst Schneidler** — **C. E. Weber, Stuttgart**

ABCDEFGHIKLMNOPQ

12345 RSTUVWXYZ 67890

Daimler BREMEN Atlantik

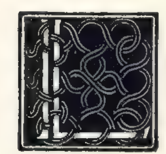
abcdefghiklmnopqrstuvwxyz

»Deutsch-Römisch« — **Ernst Schneidler** — **C. E. Weber, Stuttgart**













Majuscules ornées — **F. H. Ehmcke** — **D. Stempel AG., Francfort s. M.**

ABCDEFGHIKLMMN
NOPQRSTUVVWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuv
12345 wxyz 67890
Pisa Machiavelli Fichte
ROUSSEAU TOLSTOI

Médiéval **Heinrich Jost** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
ſtuvwxyz 1234567890
Frankfurt Hannover

Narcisse **Walter Tiemann** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

AabcdeBfghiCklmnD
EopqFrstuvwGxyzH
I123K45L67M890N
OPQRSTUVWXYZ
Kölner Gaskoks-Syndikat

Antique allongée (Hochblock) H. Berthold AG., Berlin

abcdefghiklm
nopqrstuvwx
12345yz67890
ABCDEFGHIK
LMNOPQRST
UVWXYZ
Eisen-Industrie

Antique lourde (Schwere Block) H. Berthold AG., Berlin

abcdefghijkl
mnopqrstuvw
xyz12345678
90ABCDEFGH
IJKLMNOPQR
STUVWXYZ

Italique large et grasse »Koralle« J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

AaBbCcDdEe
FfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPp
QqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz
1234567890
Pisa FIATGold

Antique »Progress« C. E. Weber, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz
Mignon Carmen Aida Othello

Kabel maigre — Rudolf Koch — Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ abcdefghijklmnopqrſst
uvwxyzäöüchckßtz 1234567890
SANTIAGO · YORK · BERGAMO

Zeppelin — Rudolf Koch — Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

abcdefghiklmnopq
234 rstuvwxyz 789
GARONNE KISMET
ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Antique demi grasse — Berthold — H. Berthold AG., Berlin

ABCDEFG 1234567890
HIJKLMNO
PQRSTUV
WXYZÄÖÜ abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
KONSTRUKTION
Das neue Frankfurt
DENKMAL KÜNSTLERMAPPEN
Handwerk Moderne Bauweise

Caractères maigres, mi-gras et gras »Futura« Paul Renner Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

abcdefghijklmnopqrſstuvw
Grönland xyz Spitzbergen
12345 Magdeburg 67890
AABCDEFGHIJKLMMN
NOPQRSTUVVWWXYZ
UNION PHÖNIX OASE

Antique Jakob Erbar Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
+ 1234567890 +
HAMBURG-BREMEN
LÜBECK-HANNOVER

Neuland — **Rudolf Koch** — **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890
HARMONIEN

Basalt — **Genzsch & Heyse AG., Hambourg**

ABCDEFGHKLN
IMOPQRSTUVW
X DOM Y POL Z

Capitales fines pour caractères »Médiéval« Jakob Erbar Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

A B C D F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
OPERN-MUSIK

Capitales Kress Freiherr Oskar Kress von Kressenstein Schriftguß AG., Dresde

abcdefghiklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIKL
MNOPQRSTUV
1234 WXYZ 5678

»Fanfare« Louis Oppenheim H. Berthold AG., Berlin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
abcdefghikmnopqrstuvwxyz
Palermo · Venezia · Marseille

Kabel gras Rudolf Koch Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

CONSIDERATION
BERLIN-FLORIDA

Pollux A. Auspurg Haas'sche Gießerei, Münchenstein

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
VWXYZ
1234567890
HAMBURGER
NACHRICHTEN

Atrax Heinrich Jost Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

GOETHES SÄMTLICHE WERKE
EISENBAHN UND AUTOMOBIL

Kolibri | A. Auspurg | J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

PHOTOTECHNIK
MODE ★ REVUE

Antique grasse blanche | Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ234567
BRUN 890 SAGE

Caractères de Ege | Eduard Ege | Genzsch & Heyse AG., Hambourg

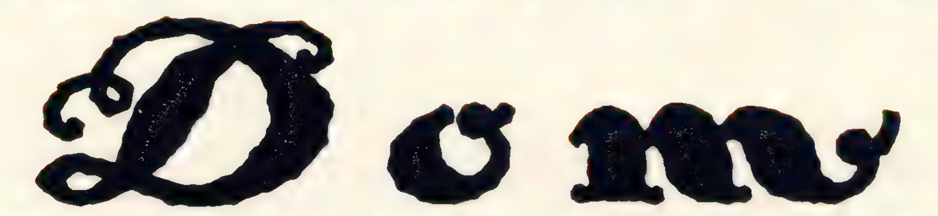
abcdefghijklmnopqrst
ABCDEFGHIJKLMN
uvw1234567890xyz
OPQRSTUVWXYZ
Textilwaren-Industrie

Futura noir | Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
Parufamet Picture
ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
1234 WXYZ 7890

»Xylo« Benjamin Krebs Nachf., Francfort s. M.

ABCDEFGIJ
LNOPQRSTU
23 VWXYZ 80
abcdefghijkln
pqrsßtuvwxyz
Kant Heim Most



»Ohio«-Kraft E. Lautenbach Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCFGH
IJKMNOQST
VWXYZ

NICOLE

abcdefghijklmnopqr
stuv 12345678 wæyz

12345 *SR* *67890*

ABCDEFGHIJKL

PRÉLUDE

MNOPQRSTUVW
XYZ





Caractère de Tradition | Bernard Naudin | Deberny et Peignot, Paris



Calligraphiques Bernhard — Lucian Bernhard — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
Hannover Frankfurt
ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVW
12345 XYZ 67890

Italique Tango **E. Deutsch** **H. Berthold AG., Berlin**

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
12345ÅØÆŒ67890
Montblanc Rom Sudan Oxford
NEW YORK MONTEVIDEO

Czeschka **Carl Otto Czeschka** **Genzsch & Heyse, Hambourg**

ABCDEFGHIKL

MNOPQRSTUV

D WXYZ K

Ein Meisterwerk von Rembrandt

abcdefg hiklmno

pqrstuvwxyz 1234567890

Leeds School of Arts and Crafts

Calligraphique — **F. W. Kleukens** — **D. Stempel AG., Francfort s. M.**



Initiales — **Maria Ballé** — **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

Αα Ββ Γγ Δδ Εε Ζζ Ηη Θϑ Ιι Κϰ Λλ Μμ Νν Ξξ Οο Ππ Ρϱ Σσς
Ττ Υυ Φφ Χχ Ψψ Ωω
Ἄνδϱα μοί ἔννεπε, μοῦσα, πολύτϱοπον, ὅς μάλα πολλὰ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΦΕΙΔΙΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ ῾ΟΜΗΡΟΣ ᾿ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Italique grecque grasse — **J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig**

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΔΙΣΚΟΣ 12345 ΨΥΧΗ 67890 ΚΛΙΜΑΞ
ΠΡΙΑΜΟΣ ῾ΕΛΕΝΑ ΛΕΥΚΟΣ ᾿ΑΧΙΛΛΕΥΣ

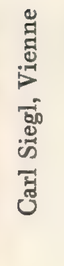
Neoterismos (grec) — **H. Berthold A.G., Berlin**

АБВГДЕЖЗІИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮ
12345 ЯѲѴ 67890
абвгдежзіийклмнопрст
уфхцчшщъыьѣэюяѳѵ

Egyptienne mi-grasse russe — **H. Berthold A.G., Berlin**

אבגדהוזחטיכלמנ
סעפּצקרשת
אבגדהוזחטי

Frank-Rühl (Hébreu) — **H. Berthold A.G., Berlin**



Initiales

INITIALES



1—5, 7, 8, 12, 13, Anna Simons, Munich. Initiales tirées des publications de la »Bremer Presse«; fig. 4 le monogramme de cette imprimerie. 6, Marcus Behmer, Berlin. Initiale pour une épreuve de caractères de Otto von Holten, Berlin. 9—11, E. R. Weiss, Charlottenbourg, Initiales tirées des publications de la »Marées-Gesellschaft«, Munich. 14, 15, Sergej Chekhonin, Moscou. Initiales



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23

24 25

1, Kurt Tillessen, Hambourg. Monogramme d'un ex-libris. 2, Karl Prinz, Berlin. Sceau pour Eugen Prior, publiciste, Berlin. 3, Eisenlohr et Pfennig, Stuttgart. Réclame lumineuse pour C. Markiewicz, atelier de publicité, Stuttgart. 4, Karl Schulpig, Berlin. Marque de la laiterie C. Bolle, Berlin. 5, Hans Bohn, Francfort s. M. Marque. 6, Alfred Mahlau, Lubeck. Sceau de la Société de Chemins-de-Fer de Lubeck-Büchen. 7. M. Bielska, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 8, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 9, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque pour la Société Allemande de Pêche. 10, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque des papiers »Leonhard«. 11, Georg Belwe, Leipzig. Projet pour une marque. 12, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 13, Atelier Senger, Berlin. Titre de prospectus pour le classeur »Leitz«. 14, Auteur inconnu. Marque de la société »Norsk Bladeierforening«, Oslo. 15, C. Kaczmarczyk, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 16—20, Ecole des arts et métiers de Stuttgart (prof. Veit). Sceaux et marques. 21, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour la Société de Films Harry Piel, Berlin. 22, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 23, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Marque pour les autos »Horch«, Berlin. 24, Wilhelm Mauz, Eßlingen. Monogramme de l'imprimerie Bechtle, Eßlingen. 25, Ernst F. Knodel, Berlin-Neukölln. Marque pour la fabrique de produits chimiques »Silesia«.

REKEWITZ PIANO

EX LIBRIS

MARIA AUS DEN BÜCHERN BOYES

GEGRÜNDET IM JAHR 1849

Sieler Vogel Leipzig

W. JESSE COLLINS & F. WINTERBORNE DESIGNERS 3 LINCOLN

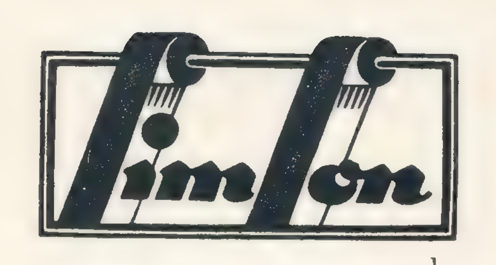


22



23

1—3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Trois marques pour la Marées-Gesellschaft et la Société des Bibliophiles de Francfort s. M. 4, Wilhelm Berg, Berlin. Marque. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les pianos Rekewitz. 6, Hedwig Bauer, Stuttgart. Marque. 7, 8, Hans Bohn, Francfort s. M. Deux marques de la Société pour l'écriture allemande. 9, Pierre Gauchat. Zurich. Monogramme. 10, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque. 11, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 12, Walter Cyliax, Zurich. Marque pour Fretz frères SA., Zurich. 13, Kurt Tillessen, Hambourg. Ex-libris. 14, Hans Schreiber, Barmen. Marque pour Wilhelm Gerstung, Offenbach s. M. 15, Charal, Berlin. Marque de la SA. de l'Industrie du Pétrole. 16, Marque pour une fabrique de papier. 17, Martin Weinberg, Berlin. Marque. 18, Lincoln Studio, London. Annonce. 19, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 20, Ernst Aufseeser, Düsseldorf. Marque. 21, Karl Prinz, Berlin. Marque personnelle. 22, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 23, Kurt Tillessen, Hambourg. Ex-libris.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les courroies à transmission »Simson«. 2, Charal, Berlin. Marque pour la Foire allemande de l'Est, Königsberg. 3, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour les Mitteldeutsche Fahrrad-Werke. 4, Marque pour la Compagnie des Arts Français. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour le Kaufhaus des Westens, Berlin. 6, Charal, Berlin. Marque pour la Société de béton et constructions Mast. 7, Emil Baer, Stuttgart. Marque. 8, Marque pour Bernhard Borst, Munich. 9, Marque. 10, Erich Gruner, Leipzig. Marque pour Klinkhardt & Biermann, éditeurs, Leipzig. 11, Georg Belwe, Berlin. Marque pour E. Fischer & Co., Berlin. 12, Karl Prinz, Berlin, Marque pour les tabacs Rekida. 13, Csabai Ekes Lajos, Budapest. Marque. 14, Th. Balmer, Bâle. Affiche pour une exposition. 15, Pierre Gauchat. Zurich. Affiche de solde de Grieder & Cie., Zurich



15

FLUTLICHT

1

GONGS

2



3



4



5



6





9



7



8



10

KREOLITE

11

ZAPON

12



13

1, Walter Nehmer, Berlin-Tempelhof. Extrait d'une annonce pour Siemens-Schuckert, Berlin. 2, Marque tirée d'une annonce américaine. 3, Philipp Seitz, Hambourg. Marque personnelle. 4, Marque américaine. 5, Marque de la Société de Films de Réclame »Epoche« Berlin. 6, Kurt Pepal, de la fabrique de machines SA, N. Heid, Stockerau près Vienne. Prospectus pour dôle d'acier. 7, Rudolf Seidel, Berlin. Extrait d'une annonce pour la maison de constructions Dartsch & Trage, Berlin. 8, E. de Coulon, Paris. Couverture d'un journal. 9, Pierre Gauchat, Zurich. Affiche pour les Laines de Schaffhouse. 10, Geoffrey Holme, Londres. Prospectus pour les éditions Studio Ltd., Londres. 11, 12, Marques américaines. 13, E. de Coulon, Paris. Affiche pour »La semaine du blanc« au Bon Marché, Paris. 14, Karl Bober, Berlin. Annonces.



14

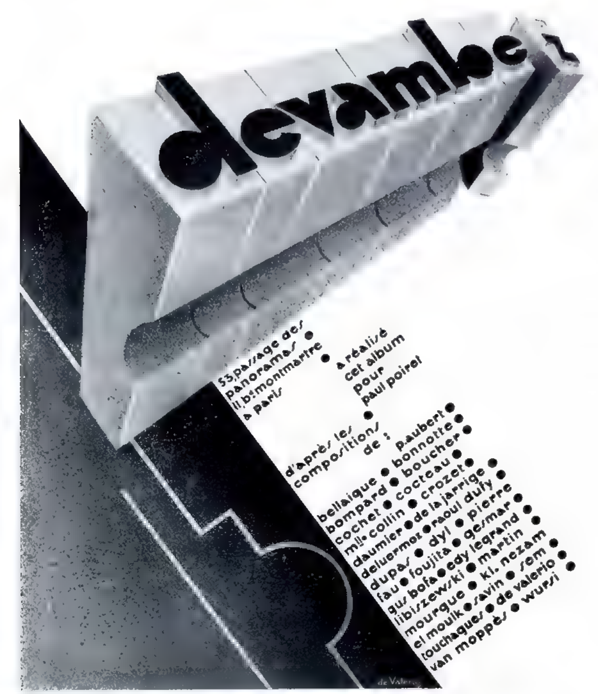
CARACTÈRES SE RAPPORTANT AU MATÉRIEL QU'ILS DESIGNENT



1



2



1, Robert Henry, Stuttgart. Affiche pour la Tricoterie Mécanique Ludwig Maier & Co., S. A., Stuttgart. 2, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Etablissements Bokanowsky & Co., Paris. 3, Roger de Valerio, Paris. Annonce pour l'atelier Devambez, Paris. 4, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Galeries Lafayette, Paris. 5, Fritz Koch, Leipzig. Projet pour une couverture de livre. 6, Ludwig Enders, Offenbach/M. Enseigne en bois. 7, Marc Réal, Atelier Dorland, Paris. Annonce pour Lucien Lelong, Paris. 8, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Sigrand & Cie, Paris.

3



4



5



6



7



8



1



2



3

4

ERFOLG
DURCH
RÖDER
DRUCKE

5



6



7



8

1, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Couverture pour la »Anzeigen - Zeitschrift«. 2, Erik Nitsche, Munich. Affiche. 3, Marque tirée d'une couverture de la Magyar Grafika, Budapest. 4, Heinrich Bergmann, Nuremberg. Marque. 5, Hans Müller, Leipzig. Annonce pour C.G. Röder, imprimerie, Leipzig. 6, Albert Heim, Stuttgart. Projet de marque pour les chocolats Kant. 7, Georg Belwe, Leipzig. Monogramme de l'imprimerie Falkenstein & Wagner, Leipzig. 8, Max Bittrof, Francfort s. M. Annonce p. les autos »Opel«, Rüsselsheim. 9, Charal, Berlin. Extrait d'une annonce



9



1



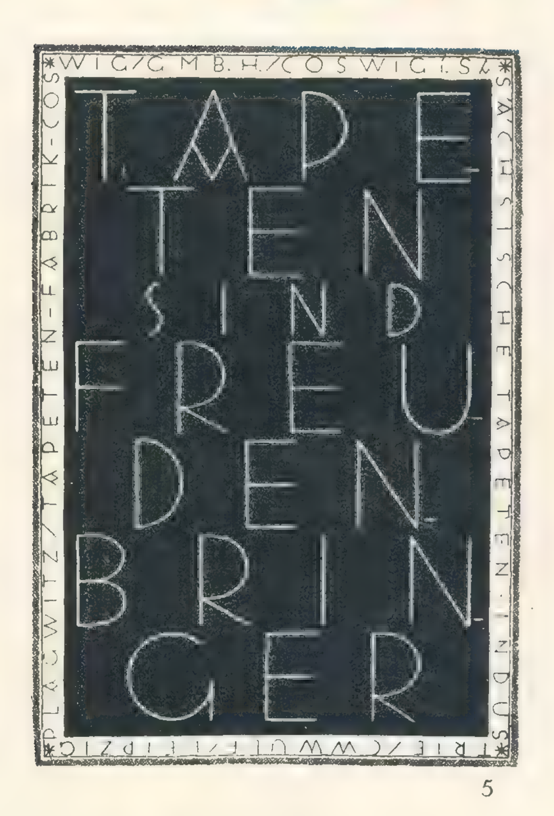
2



3



4



5



6

1, Margarita Fiora, Budapest-Paris. Couverture de livre. 2, Max Bittrof, Francfort s.M. Couverture de catalogue pour les autos »Opel«. 3, Lucian Bernhard, Berlin-New York. Paquetage des tablettes Wybert. 4, Wiener Werkstätten, Vienne. Couverture de catalogue (projet Zimpel). 5, Dore Mönkemeyer-Corty, Dresden. Prospectus. 6, Wilhelm Metzig, Hanovre, Paquetage des savons Acis SA., Schlüchtern



1

EIN PFUND
Orangen
und 9 andere
GESCHICHTEN DER
Marieluise Fleisser
AUS INGOLSTADT

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG

2

MUSIK IM LEBEN DER VÖLKER
MM
TAGE
MECHANISCHE
MUSIK
UNTER DER LEITUNG VON
PAUL HINDEMITH
IM KINOSAAL UND IM WELTESTAND
VERBUNDEN MIT DER VORFÜHRUNG DER NEUESTEN
ERRUNGENSCHAFTEN DES SPRECHENDEN FILMS
EINTRITTSPREIS 1 M.
21.-23. JULI

3

ABCDEEF
GHIJKLM
NOPQRS
TUÜVWX
YZ

4



5



6



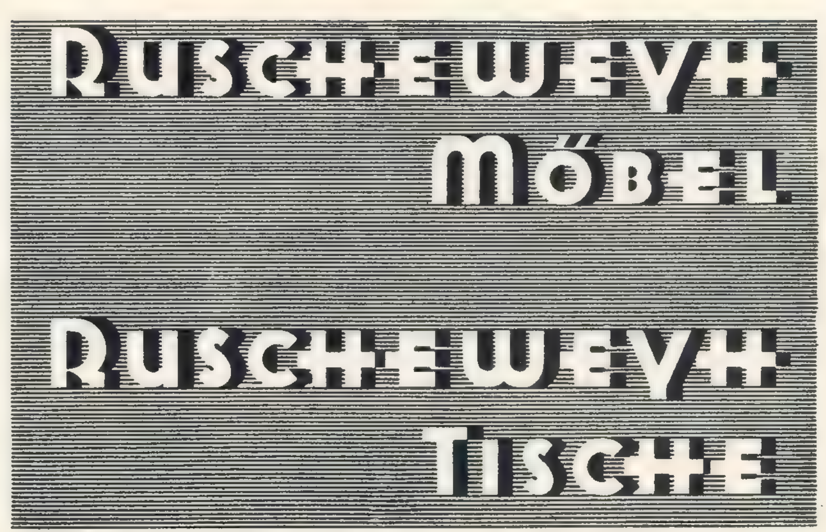
7

WORTH
7. RUE DE LA PAIX

8



9



10

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Affiche électorale. 2, Georg Salter, Berlin. Couverture de livre pour Gustav Kiepenheuer, Editeur, Berlin. 3, Hans Leistikow, Francfort s. M. Affiche. 4, Paul Klein, Leipzig. Alphabet pour relieurs d'après des formes typographiques. 5, Otto Dorfner, Weimar. Titre d'une reliure. 6, Hermann Virl, Kassel. Couverture pour un Journal. 7, Paul Klein, Leipzig. Reliure (avec les lettres du n° 4). 8, Extrait d'une annonce américaine. 9, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Extrait d'une annonce pour »Deutsche Opakglaswerke, Freden«. 10, Extrait d'une annonce de la Ruscheweyh SA., Langenöls



1



2



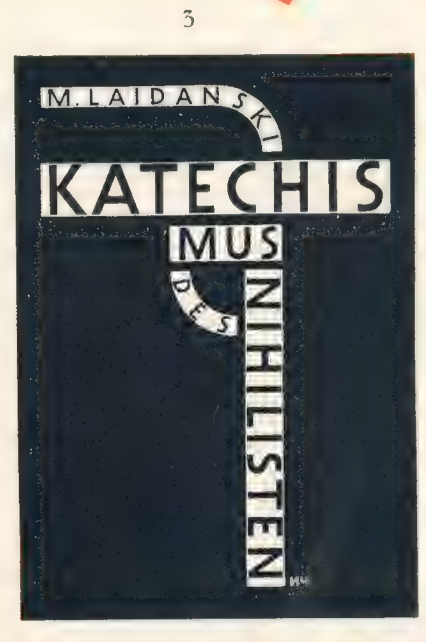
3



4



5



6



7

1, Franz Stautner, Mannheim. Carte d'adresse de l'imprimerie G. Jacob, Mannheim. 2, Grete Stern, Stuttgart. Paquetage de cigarettes. 3, Imprimerie C. Nypels, Maestricht. Affiche pour une exposition d'art. 4, Erich Matthes, Erasmusdruck, Berlin. Annonce pour papier M.K. 5, 7, Nicolai Ilijin, Nijni-Novgorod. Deux couvertures de livres. 6, Auteur inconnu. Couverture de livre



1









2 3 4 5







6 7 8

1, M. Loupot, Paris. Affiche pour les autos Peugeot. 2—5, Projets d'un concours pour couvertures des »Typographische Mitteilungen«, Berlin: 2, Heinrich Wehmeier, Bielefeld, 3, Anton Lenhardt, Leipzig, 4, Pfeiffer, Leipzig, 5, Albert Unger, Magdebourg. 6. Herbert Dassel, Berlin. Affiche pour un film. 7, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Felix Potin. 8, Kupfer-Sachs, Berlin-Wilmersdorf. Affiche pour un film

COUVERTURES DE JOURNAUX, AFFICHES



1



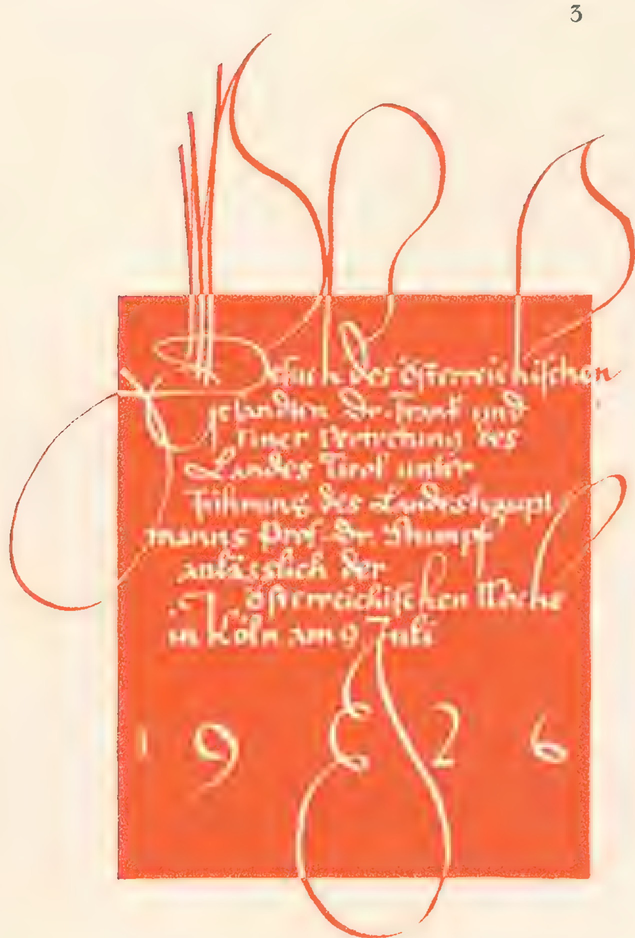
2



3

Paul von Beneckendorff
und von Hindenburg
Deutscher Reichspräsident

4



5



6

1, Margarete Leins, Stuttgart. Titre d'un livre. 2, Tobias Schwab, Charlottenbourg. Carte de félicitations. 3, Max Renner, Hambourg. Extrait d'un prospectus de livre. 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. En-tête. 5, Paul Rademacher, Hanovre. Projet pour une inscription dans le livre d'or de la ville de Cologne. 6, Max Renner, Hambourg. Projet pour un titre de livre.

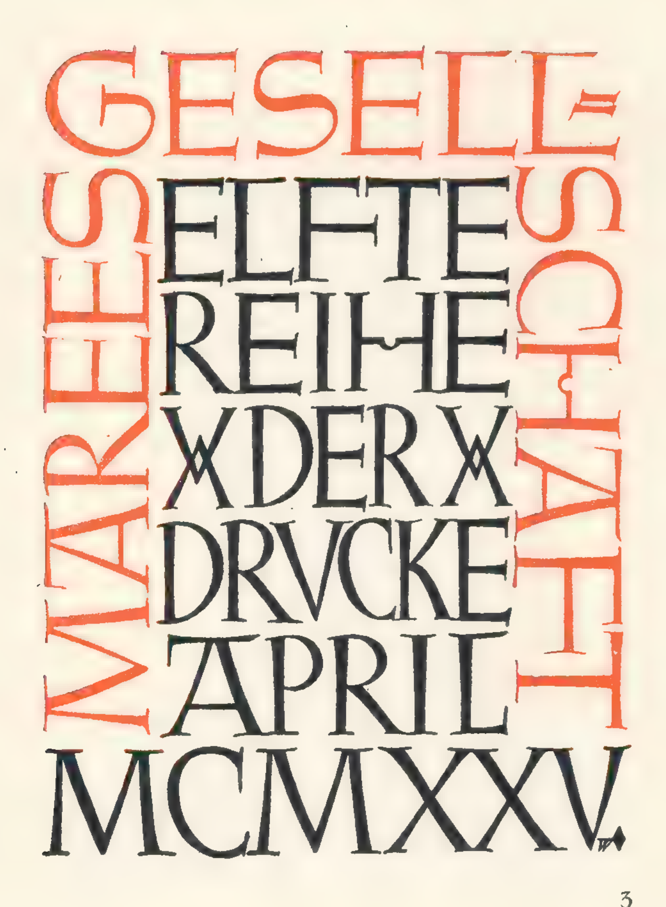
CARACTÈRES GRAS ORNÉS

CONTEMPORA INC

1

MOSKAUER THEATER

2



3



4



5



6

CASA
NOVAS
HEIM
FAHRT

7

BEMBERG-STRÜMPFE

8

1, Lucian Bernhard et Bruno Paul, New-York. En-tête pour la Contempora Inc., New-York. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Reliure pour la »Marées-Gesellschaft«. 4, Hans Bohn, Francfort s. M. Titre de catalogue. 5, Otto Schmalhausen, Charlottenbourg. Titre de roman, extrait d'une revue des éditions Ullstein, Berlin. 6, Extrait d'une annonce française. 7, Otto Dorfner, Weimar. Projet de reliure. 8, Extrait d'une annonce pour la soie Bemberg



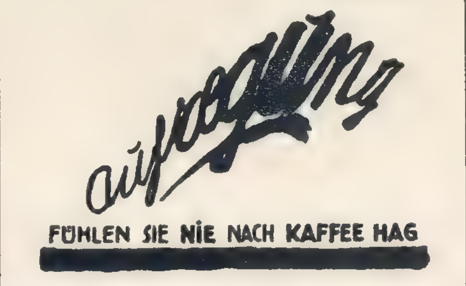
SOLLTEN NUR KAFFEE HAG TRINKEN !

1

Nervös?

DANN: KAFFEE HAG

2



3



4



5



6



7

1—3, Ed. Scotland, Brême. Annonces pour le café HAG (Sanka). 4—8, Titres de films divers; 5 et 8 par Karl Jaschob, Berlin-Britz. 9, Ludwig Pechtold, Berlin-Steglitz. Extrait d'une annonce pour Th. Knaur Succ., Editeurs, Berlin. 10, Richard Blank, Berlin-Wilmersdorf. Extrait d'une annonce des éditions Ullstein, Berlin. 11, Werner Beucke, Berlin. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie Edler & Krische, Hanovre.



8

Sind Sie gerüstet?

9

Die Sache mit Schorrsiegel ist eine Sache für sich!

10

Wie es üblich ist, bei besonderen Anlässen den Frack zu tragen.

11

Metzig

1

Handarbeit

2



3

Die
Propyläen
Kunst-
Geschichte

ist die modernste
Kunst Geschichte!

Bisher 10 Bände
mit 6000 Bildern

4

Heine
Stammbuch

5



6

Johann Heinrich
Pestalozzi
GEDÄCHTNIS-AUSSTELLUNG

7

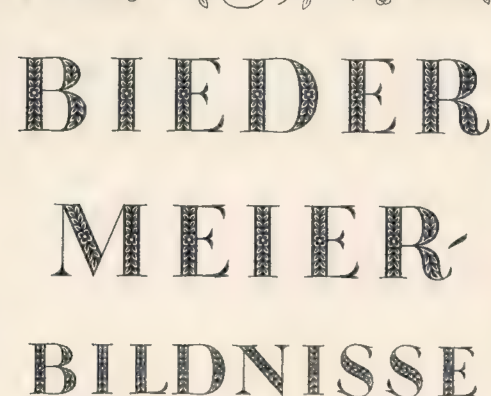


8

1, Wilhelm Metzig, Hanovre. En-tête en gravure sur acier. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3 et 5, Walter Tiemann, prof., Leipzig. Dessins pour Heine-Frères. 4, Annonce pour le Propyläen-Verlag. 6 et 8, Wilhelm Metzig, Hanovre. Paquetage pour les Savons Acis S.A. Schlüchtern. 7, Hans Bohn, Francfort s. M. Titre de catalogue











von
Kurt Pinthus
1

2

von
Ilse Mode
3



4

5

HI·HAT
HOMES
6

Down Where
the Rest Begins
7

Chronik der
Gesellschaft
8

Wie
VOGUE
Die Mode Sieht
9



Die Argentina
10

Der Floh
11

Das Bärenkind
12

1—4, 9, Titres extraits de la »Vogue Allemande«, Editions Vogue S.A., Berlin. 5, Bernhard Binswanger, Munich. Monogramme des éditions Julius Püttmann, Stuttgart. 6—7, Extraits d'annonces américaines. 8, Titre, extrait de »Sport im Bild«, Editions Scherl, Berlin. 10, Titre, extrait de »Die Dame«, Editions Ullstein, Berlin. 11, Hedwig Bauer, Stuttgart. Titre. 12, Titre de roman, extrait de »Sport im Bild«, Editions Scherl, Berlin.

TITRES EN CARACTÈRES DE FANTAISIE

DIE ECHTE RIQUET SCHOKOLADE
TRADITION
№ 1745

1

Wertarbeit
in

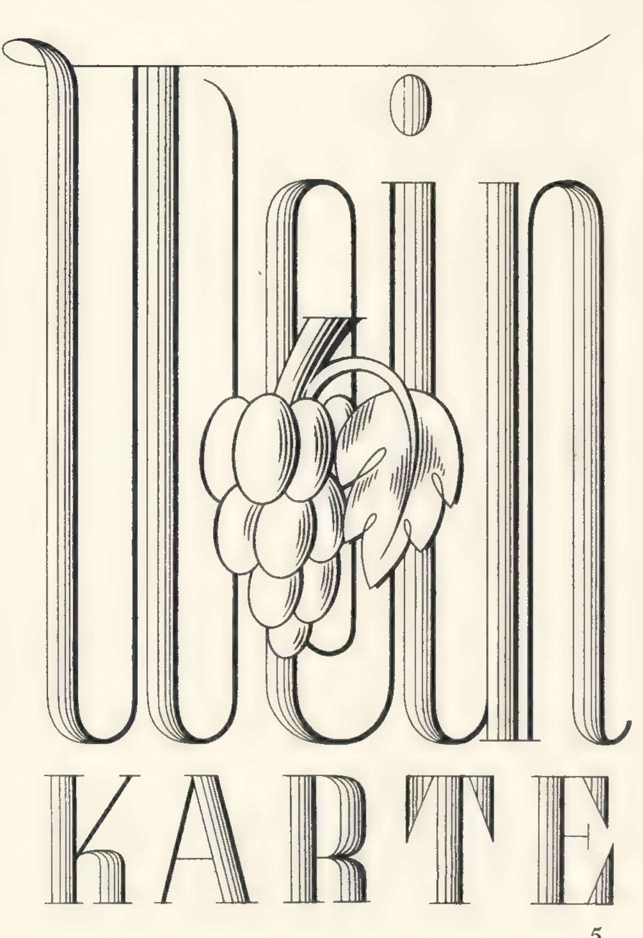
2

Felsche

3

Briefköpfe
in
Stahlstich

4



5



6

1, Paquetage pour les chocolats Riquet. 2, Curt Pfaff, Dresde. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie C. C. Meinhold & Fils, Dresde. 3, Otto Arpke, prof., Berlin. Paquetage pour les chocolats Felsche. 4, Wilhelm Metzig, Hanovre. Couverture de catalogue. 5, Otto Arpke, prof., Berlin. Couverture pour une carte de vins. 6, Hanns Dietrich, prof., Kaiserslautern. Paquet de cigarettes

GRAVURE SUR ACIER ET LITHOGRAPHIE

Madame

wenn auch die törichte Welt Sie wegen des Rauchens verurteilt, so möchte ich Ihnen doch raten, nicht mit dieser harmlosen Zerstreuung zu brechen

So schrieb um das Jahr 1700 ein feinsinniger Verfasser an eine rauchende Dame. Heilsam-meint er-sei ja das Rauchen, führe zu beschaulichem Nachsinnen und erinnere daran, daß „aller Reichtum, Ruhm der Welt und alle Schönheit vergehe, wie der Rauch, der im Winde zerflattert." Im übrigen

1



Wir

erbitten die Aufmerksamkeit der Dame für die neuen Karosserien unseres Wagens.

Längst ist HORCH 8 ein Begriff, eine im letzten vollendete Konstruktion. Alle technischen Verbesserungen, die überhaupt möglich waren, wurden durchgeführt.

2

Leicht, blumig und bekömmlich

3

Die neuartige Packung verteuert die Ware nicht und erhält die Zigarette frisch.

4

Sonderausstellung des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker E.V.

5

Bibliothek Albert Kresse

6

L'UNE avait quinze ans, l'autre en avait seize;
Toutes deux dormaient dans la même chambre.
C'était par un soir très lourd de septembre:
Frêles, des yeux bleus, des rougeurs de fraise.

¢ Chacune a quitté, pour se mettre à l'aise,
La fine chemise au frais parfum d'ambre.
La plus jeune étend les bras, et se cambre,
Et sa soeur, les mains sur ses seins, la baise.

¢ Puis tombe à genoux, puis devient farouche
Et tumultueuse et folle et sa bouche
Plonge sous l'or blond, dans les ombres grises.

7

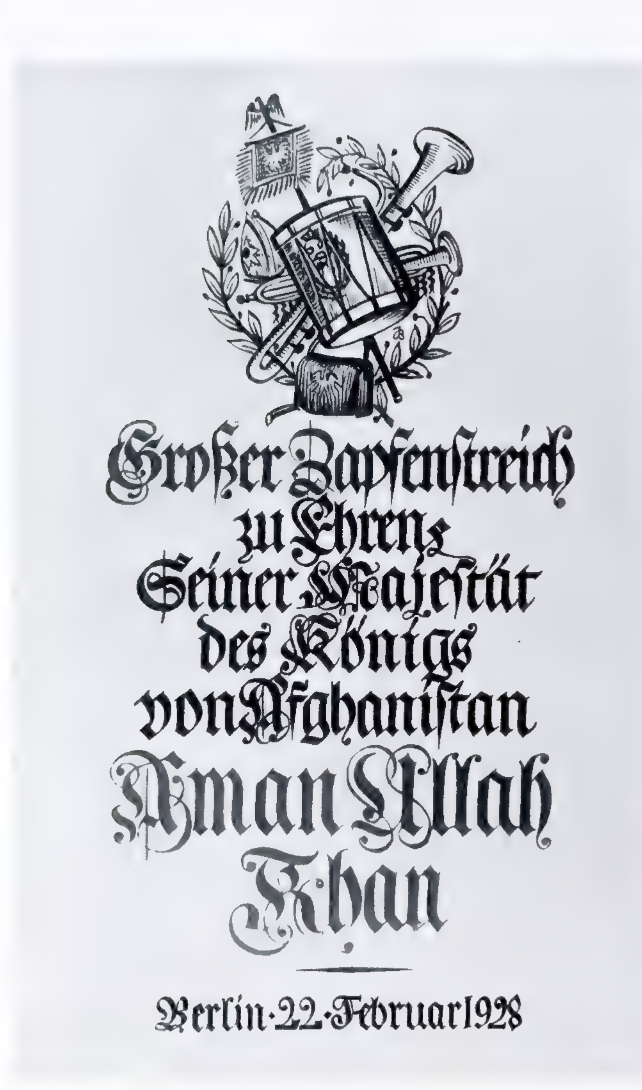
Aus allen Schrecken hob sich
dein süßes Angesicht,
umspielt vom Kindeslächeln
der heilgen Zuversicht.

Und was sie dir genommen,
eins ward dir nie geraubt,
Deutschland, dir blieb die Zukunft,
weil du an sie geglaubt.

So bist du auferstanden
lebendig aus dem Tod,
so wirst du jetzt bestehen
auch diese Zeit der Not.

8

1, Paul Rademacher, Hanovre. Extrait d'une annonce pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 2, Kupfer-Sachs, Berlin. Extrait d'une annonce pour les autos »Horch«, Berlin. 3/4, O. H. W. Hadank, Charlottenbourg. Extraits d'annonces pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 5, Margarete Leins, Stuttgart. Projet pour une couverture de catalogue. 6, Margarete Leins, Stuttgart. Exlibris. 7, Lucian Zabel, Berlin. »Les Pensionnaires«, vers écrits. 8, Heinrich Wieynck, Dresde. Vers écrits



1



Herr Obersekretär Karl Fischer

HAT DER STADT
10
JAHRE
LANG GEDIENT

Dies erkennt namens des
Gemeinderats dankbar an

Der Oberbürgermeister

DEN

2

Im Namen des Reichs

Auf Grund der Ermächtigung des Herrn Reichspräsidenten ernenne ich

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte, getreu der Reichsverfassung und den Gesetzen, seine Amtspflichten zum Wohle des Volkes erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird. Zugleich sichere ich ihm den besonderen Schutz des Reiches zu.

Berlin, den 19

Der Reichsminister des Auswärtigen

Im Auftrage

3



Für Ihren Sportsieg
am Verfassungstage
habe ich Ihnen als Ehrenpreis
die Plakette in Bronze
verliehen.

Berlin, den 11. August 192

von Hindenburg

Reichspräsident

4

1, Johannes Boehland, Berlin-Schöneberg. Titre pour le programme de la grande parade lors de la visite du Roi Aman Ullah d'Afghanistan. 2, Margarete Leins, Stuttgart. Diplôme de bourgoisie honoraire. 3 et 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. Deux documents officiels



1

IN DER WELT
HABT IHR
ANGST
ABER SEID
GE TROST
ICH HA BE
DIE WELT
UEBER WUN-
DEN

2

herr
erbarme
dich

3

wer mein fleisch isset
und trinket mein blut,
der bleibet in mir
und ich in ihm

4

BLUETEN SIND DIE AUGEN GOTTES
FLORES DEI OCULI SUNT
FLORENT TERRAE SOMNIA
BLUEHEN ALS DER ERDE TRAEUME

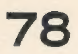
5

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT
ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΗΝ ΠΡΟΣ
APUD DEUM ET DEUS ERAT VERBUM + HOC ERAT
ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ · ΟΥΤΟΣ ΗΝ
IN PRINCIPIO APUD DEUM + OMNIA PER IPSU
ΕΝ ΑΡΧΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ · ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΑΥΤΟΥ Ε
FACTA SUNT ET SINE IPSO EST NIHIL FACTUM /
ΓΕΝΕΤΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΥ ΕΓΕΝΕΤΟ ΟΥΔΕ ΕΝ Ο

6

1, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 2—4, Rudolf Koch, Offenbach s. M. Trois versets. 5, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 6, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Extrait d'une page d'un texte biblique latin et grec.

Atelier Walter Tiemann, Leipzig. Monogrammes. Ligne 1—3, Walter Steffens, Elmshorn; ligne 4 et 5, Egon Prüggmeyer, Dresde; ligne 6 et 7 Gerhard Creische, Leipzig



MALZKAFFEE
GERSTEN- UND
BIER
HEFEN
STREUMEHL

Ecole des arts et métiers de Stuttgart, professeur Veit. Monogrammes composés de filets de cuivre et d'ornements typographiques.

Ernst Buss, Stuttgart. Monogrammes

MONOGRAMMES



Hedwig Bauer, Stuttgart. Monogrammes

MONOGRAMMES